

Formation professionnelle

Approche des pédagogies actives et de la pédagogie Montessori dans les enseignements artistiques.

Accompagner l'enfant dans son rythme de progression - Eveiller et structurer son expérience sensible

Les pédagogies actives ont vu le jour dès la première moitié du XX^e siècle, que ce soit dans l'enseignement général ou dans l'enseignement spécialisé de la musique. Alternatives à l'enseignement institutionnel, engagées, innovantes et souvent militantes, elles s'inscrivent la plupart du temps dans un cadre non conventionnel, voire anticonformiste et même dissident qui les a à certaines époques placées à l'index des programmes officiels et des institutions éducatives. Dans le parcours d'initiation à la musique, elles ouvrent la voie à une approche favorisant la créativité et l'autonomie de l'enfant. La médiatisation récente des travaux de Céline Alvarez, inspirés par l'évolution de la recherche dans le domaine des neurosciences sur le développement de l'enfant et par une re-visitation de la pédagogie initiée par Maria Montessori dès le début du XX^e siècle, appelle à l'émergence d'une réflexion dans le champ de l'apprentissage de la musique.

Informations pratiques

Public

Directeurs, enseignants artistiques et musiciens-intervenants des établissements d'enseignement artistique de la musique.

Objectifs

Étudier le champ des possibles pour une sollicitation des pédagogies actives, et de manière plus spécifique de la pédagogie Montessori, lors des premiers pas de l'enfant dans l'apprentissage de la musique.

Contenus

- Principes pédagogiques de l'éducation nouvelle (Decroly, Freinet, Montessori...)
- Approches appliquées à l'enseignement musical (Jaques-Dalcroze, Kodaly, Martenot, Orff...)

- Éveil-créativité (Delalande, Renard...)
- Expérimentation d'outils pédagogiques pour accompagner le développement des compétences cognitives de l'enfant dans les phases de son apprentissage de la musique
- Conduire une séance, un atelier, un cours dans une approche structurante, sécurisante et bienveillante
- Accompagner l'enfant dans son exploration du sensible, dans le développement de ses compétences exécutives et dans sa capacité à trouver ses propres solutions
- Valoriser la dynamique de groupe dans les apprentissages : respect du rythme de l'autre, acceptation des différences, verbalisation des émotions

Formateurs

Clément Gelebart, professeur certifié de piano au CRD de Lisieux, coordinateur pédagogique et formateur au CEFEDM de Normandie.

Miléna Duflo, professeur certifiée de percussions au conservatoire à rayonnement départemental de Chartres où elle expérimente une pédagogie en collectif basée sur l'approche Montessori.

Dates, horaires et lieu

- **lundi 28 et mardi 29 janvier 2019, lundi 25 et mardi 26 février 2019**
- de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h
- à Musique et Danse en Loire-Atlantique

Droits d'inscription : 600 €

Date limite d'inscription vendredi 11 janvier 2019

Bulletin d'inscription à télécharger sur le site de Musique et Danse en Loire-Atlantique : www.musiqueetdanse44.asso.fr
Inscription auprès de Mylène Chauvin, mchauvin@md44.asso.fr - 02 51 84 39 00

*Musique et Danse en Loire-Atlantique est un organisme de formation référencé au Datadock
Possibilité de prise en charge employeur dans le cadre de la formation professionnelle*